

Magna Ferreira

Natural de Estarreja, estudou Piano e Canto no Conservatório de Música de Aveiro e na Escola Profissional de Música do Porto. É Licenciada em Canto pela Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo, na classe da Prof. Fernanda Correia, e Mestre em Estudos da Criança, especialização em Educação Musical, pela Universidade do Minho, onde defendeu a tese sobre o tema “Contributos para um Cânone da Ópera Infantil Portuguesa”. Actualmente frequenta o Mestrado em “Advanced Vocal Ensemble Studies” na Schola Cantorum Basiliensis. Foi membro do Estúdio de Ópera da Casa da Música onde trabalhou com Peter Harrison, entre outros. Frequentou diversas Masterclasses de Canto com Palmira Troufa, António Salgado, Rudolf Knoll, Lorraine Nubar, Dalton Baldwin, Jeff Cohen, entre outros. Frequentou Masterclasses de Música Antiga com Jill Feldman, Ana Mafalda Castro, Richard Levitt, David Mason, Richard Gwilt, entre outros. Frequentou Masterclasses de Direcção Coral com Gerald Kegelman, Cara Tasher, Johan Duyck, Enrique Azurza, Paulo Lourenço, entre outros e de Direcção Orquestral com Cesário Costa, Alexander Polischuck, Ernst Schell, entre outros.

Foi bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian, premiada no Concurso Nacional de Canto da Juventude Musical Portuguesa (1996) e recebeu uma Bolsa de Mérito do Instituto Politécnico do Porto, no ano de 1999.

Como solista, destaca-se a sua participação na estreia mundial de “Canticum Cantorum”, de João Heitor Rigaud; na ópera “The three sisters”, de Ned Rorem; na estreia moderna de “Joaz” (no papel de Athalia), de Benedetto Marcello; na estreia moderna de repertório do Convento de Avé Maria no Porto (Séculos XVIII e XIX). Tem cantado com diversas formações, entre as quais, os grupos “Udite Amanti” e “A Imagem da Melancolia”, “Remix Ensemble”, “Remix Orquestra”, Orquestra “Artave”, Orquestra “Sine Nomine”, Orquestra do Norte e Orquestra do Minho. Cantou sob a direcção dos músicos Ana Mafalda Castro, Pedro Sousa Silva, Jeff Cohen, Richard Gwilt, Peter Bergamin, Roberto Perez, José Luís Borges Coelho, entre outros. Enquanto cantora trabalhou com os encenadores Cornelia Geiser, Giuseppe Frigeni, Lorna Marshall, entre outros.

Como maestra tem dado especial importância à Música Portuguesa e à Música Vocal para a Infância. Colaborou com o Serviço Educativo da Casa da Música, com destaque para a preparação vocal da obra “Da primeira liberdade” (estreia mundial no concerto pré-inaugural do Grande auditório da Casa da Música), de Fernando Lapa. Dirigiu diversos coros e a estreia de obras de vários compositores portugueses, nomeadamente dos compositores João Heitor Rigaud, Nuno Peixoto, Pedro M. Santos, Fernando Valente, Eugénio Amorim, Sérgio Azevedo, Gonçalo Lourenço, entre outros. É uma das personalidades presentes no guia mundial de música coral “Who is who in Choral Music”.

Gravou o CD “Boca” (lançamento em 2004) para a companhia Teatro Bruto, o CD “Despíques”, dirigindo o Coro de Câmara de São João da Madeira, para a editora “Public-Art” (lançamento em Março de 2008) e o CD “Consort Português Mal Temperado”, com o grupo “A Imagem da Melancolia”, para a editora “Challenge Classics”. Gravou para a Antena 2 e para a Deutsche Radio.

Em teatro colaborou, enquanto preparadora vocal, com o Teatro Bruto, Teatro de Marionetas do Porto e Teatro Nacional de São João. Compôs as canções para a peça “Boca” da companhia Teatro Bruto. Leccionou em diversas instituições, nomeadamente no Conservatório da Jobra, Academia de Música de Guimarães, CCM/Artave, Balletteatro, Academia de Música de Espinho, Universidade do Minho e ESMAE. Actualmente é professora no Conservatório de Música do Porto e na ESMAE.

INSCRIÇÕES

As inscrições podem ser enviadas até ao dia 5 de Abril de 2010 para os contactos do Coro do Círculo Cultural Scalabitano. O valor da inscrição é de 30 euros para todos os participantes e inclui a distribuição de partituras. O número de inscrições é limitado a um máximo de 45 participantes, podendo a organização aceitar inscrições em número superior ao previamente definido.

NOTAS

Os participantes deverão trazer roupa preta para o concerto final e roupa apropriada para as sessões práticas de IOGA. No final do workshop será distribuído um certificado de participação. A não frequência do workshop não dá direito a qualquer reembolso.

INFORMAÇÕES

Círculo Cultural Scalabitano
Rua Maestro Luís Silveira n° 4
2000-117 Santarém
Telf: (+351) 243 321 150
Fax: (+351) 243 321 377
www.circuloculturalscalabitano.pt



CORO DO CÍRCULO CULTURAL SCALABITANO

2º WORKSHOP DE TÉCNICA VOCAL PARA COROS



Magna Ferreira

9, 10 e 11 de Abril de 2010

Círculo Cultural Scalabitano
Santarém



A partir do terceiro mês de concepção o aparelho auditivo humano está formado, sendo a partir dele que tomamos contacto com o mundo exterior. A poesia dos sons embala-nos desde o berço, seja através de caixas de música ou pelas vozes emocionadas de pais e avós. Porquê educar pela e com a Música? Platão responde de forma muito simples: “Porque a música penetra mais fundo na alma humana”.

O Coro do Círculo Cultural Scalabitano, herdeiro do Orfeão Scalabitano e do Coro Alfredo Keil, pretende realizar nos dias 9, 10 e 11 de Abril de 2010, o 2º **Workshop de Técnica Vocal para Coros**. Com esta iniciativa propomo-nos atingir como principais objectivos:

- Conhecer a fisiologia da voz humana (causas e efeitos naturais no funcionamento dos órgãos vocais), de modo a oferecer noções de articulação e projecção vocal, alertando para o mau uso e abuso vocal;
- Conhecer os diferentes efeitos vocais possíveis: identificação, localização corpórea e experimentação;
- Utilizar a respiração, motor da nossa expressão: exercícios práticos específicos para um bom controlo de voz;
- Temas ligados à expressividade, ressonâncias e diferenças na emissão da voz falada e cantada;
- Aplicação prática de todas as metodologias adquiridas através da interpretação e preparação de um repertório a apresentar no concerto final.

DESTINATÁRIOS

Esta iniciativa destina-se a directores e membros de coros, professores e estudantes de música, musicólogos e outros interessados em música coral.

LOCAL

O workshop terá lugar nas instalações do Círculo Cultural Scalabitano e outro espaço cultural da cidade de Santarém.

REPORTÓRIO

As obras a estudar e executar no decurso desta formação incluem vários estilos e períodos: música sacra, profana, popular, rock, gospel, jazz, de autores nacionais e estrangeiros.

PROGRAMA

Sexta-feira, 9 de Abril

19h30 | Abertura do secretariado / Recepção participantes
20h30 > 22h00 | 1ª Sessão CORO

Sábado, 10 de Abril

09h30 > 11h00 | 1ª Sessão de IOGA
11h00 > 11h30 | Intervalo
11h30 > 13h00 | 2ª Sessão de CORO
13h00 > 15h00 | Almoço
15h00 > 16h30 | 3ª sessão CORO
16h30 > 17h00 | Intervalo
17h00 > 18h30 | 4ª sessão CORO
18h30 > 19h00 | Intervalo
19h00 > 20h00 | 1ª sessão teórico-prática sobre técnica vocal e técnicas de ensaio (sessão direccionada aos Maestros de Coros, sem Coro)

Domingo, 11 de Abril

09h30 > 10h30 | 2ª sessão de IOGA (para o Coro) / 2ª sessão teórico-prática sobre técnica vocal e técnicas de ensaio (sessão direccionada aos Maestros de Coros, sem Coro), a funcionar em paralelo
10h30 > 11h00 | Intervalo
11h00 > 13h00 | 5ª Sessão CORO
13h00 > 14h30 | Almoço
14h30 > 16h00 | Ensaio de colocação no local do concerto
16h00 > 17h00 | Intervalo/preparação para o concerto
17h00 > 18h00 | Concerto Final
18h00 > 18h30 | Sessão de encerramento

FICHA de INSCRIÇÃO

NOME											
MORADA											
CÓDIGO POSTAL									IDADE		TELEFONE
E-MAIL											
B.I./C.C.											NIF (Contribuinte)
HAB. MUSICAIS											
Naípe em que se inscreve: SOPRANO <input type="checkbox"/> CONTRALTO <input type="checkbox"/> TENOR <input type="checkbox"/> BAIXO <input type="checkbox"/>											
Junto envio cheque/vale postal nº <input type="text"/>											
Círculo Cultural Scalabitano, para inscrição no 2º Workshop de Técnica Vocal para Coros.											
DATA											ASSINATURA

no valor de 30€ em nome de