



Painel professores

II Atelier de Verão - 4 a 15 de Julho 2011

Academia de Dança e Expressão Corporal – CCS

BALLET Iniciação – São Noronha (RAD-RTS)

Iniciou a sua aprendizagem de dança no CCS. Curso de Bailarinos na EDL no Conservatório Nacional de Lisboa; 1º Curso de Professores pela Comissão Instaladora da Escola Superior de Dança de Lisboa; Teaching Certificate da Royal Academy of Dance; Frequenta vários cursos de aperfeiçoamento técnico tais como os Cursos de Verão para bailarinos na CNB; Curso de Danças Antigas com Anne Yepes; Curso de Modern Dance da Imperial Society of Teathers; 1º grau de Notação de Movimento da Benesh School; Co-fundadora e Bailarina do Grupo Experimental de Bailado de Santarém, mais tarde Companhia de Dança do Tejo do Centro Coreográfico Regional de Santarém. Colaborou com o Dança Grupo de Eliza Worm, foi assistente e bailarina do programa 123 na RTP e trabalhou com Filipe La Féria.

BALLET Intermédio e Avançado – Vítor Murta (RAD-RTS)

Inicia os seus estudos de dança em 1980 com Fátima Sampaio no Círculo Cultural Scalabitano em Santarém assinando no ano seguinte juntamente com os seus colegas o Manifesto de fundação do Grupo Experimental de Bailado de Santarém e Declaração de Princípios, precursores do Centro Coreográfico Regional de Santarém e Companhia de Dança do Tejo. Curso de Bailarinos na EDL no Conservatório Nacional de Lisboa. Aluno do Centro de Formação Profissional da Companhia Nacional de Bailado –CNB Cursos de aperfeiçoamento técnico - Cursos de Verão I, II, IV e V, este último como bolseiro e também o Seminário de Danças Barrocas realizado pela Escola de Dança de Lisboa do Conservatório Nacional. Nesta época submete-se com êxito ao exame de Grau I de Notação do Movimento do «The Benesh Institute».

Bailarino da Companhia de Dança do Tejo, e um dos seus membros fundadores, assina duas coreografias, uma em parceria com Fátima Sampaio “Corrido” e a outra em parceria com Encarnação Noronha “Cantiga de Amigo. Participa em trabalhos fora do âmbito da CDT, tanto para televisão como para outros eventos pontuais. Também para teatro onde trabalhou com Filipe La Féria (1989 os Encontros Acarte da Fundação Calouste Gulbenkian com músicas de João Paulo Soares e coreografias de Victor Linhares). De 1990 até hoje, e após ter deixado de dançar, dedica-se exclusivamente ao ensino alcança o Teaching Certificate da Royal Academy of Dance. Apresenta anualmente, conjuntamente com Encarnação Noronha, cerca de meia centena de alunos aos exames da RAD nos dois programas existentes. Em 2008 e 2009, e também neste ano de 2011, desempenha as função de *Practical Teaching Supervisor - PTS para o Módulo 105 do CBTS* (Certificate in Ballet Teaching Studies) numa colaboração com a Faculty of Education da Royal Academy of Dancing, examinando em várias escolas de dança do país os professores estagiários da referida academia.

CANTO – António Matias

Osteoarqueólogo de profissão, é ainda investigador na área da Paleobiologia Humana na Câmara Municipal de Santarém. Paralelamente à sua actividade profissional acumula uma vertente musical que iniciou em 1983 com o seu avô. Ao longo da sua carreira musical exerceu a função de maestro assistente da Banda Filarmónica da Sociedade Musical Santanense (Santana, Figueira da Foz), director pedagógico da Escola de Música Saúl Alves da Cunha, aluno do Conservatório de Música David de Sousa (Figueira da Foz) na classe de trompete e bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Recebeu alguns prémios dos quais se destaca o Prémio Joaquim Feteira galardão atribuído ao melhor aluno do Conservatório de Música David de Sousa pelo

Kiwanis Club Internacional. A experiência musical adquirida através do seu trabalho como instrumentista em várias orquestras nacionais leva-o a apaixonar-se pela direcção e, numa perspectiva de enriquecimento pessoal e profissional, frequenta cursos e *masterclass* de pedagogia musical, direcção de orquestra, bandas civis e de coro com maestros nacionais e estrangeiros.

Fundou e dirige/dirigiu vários conjuntos instrumentais e vocais, dos quais se destacam a Orquestra Ligeira de Santana/OLS Big Band (Santana, Figueira da Foz), o quinteto de metais "Young Lips" (Figueira da Foz), o Coral Santa Ana (classes infantil, juvenil e adulto), a Orquestra de Sopros do Concelho da Figueira da Foz, a Orquestra de Jazz da Imperial Neptuna (Tuna Académica da Figueira da Foz) e, desde Setembro de 2008, os Coros Infantil e Adulto do Círculo Cultural Scalabitano (Santarém).

EXPRESSÃO DRAMÁTICA – Pedro Salvador

Actor, músico. Membro da NuIsIs ZoBoP e dos projectos musicais Nó e Stone Free. Licenciado em Estudos Teatrais no Ramo Vocacional pela Universidade de Évora. Trabalhou com Hugo Calhim Cristóvão, Carlos Bica, Madalena Vitorino, Yuri Pogreblichko (do Teatro Okolo de Moscovo), Miguel Clara Vasconcelos, Luís Varela, Nick Brasse (dos ActionTrack de Somerset, Inglaterra), João Mota, Montserrat Sala (grupo de teatro Ródamon de Terrassa, Espanha) e Tiago de Faria. Integrou vários workshops na área do trabalho do actor: "Butoh" com Regina Goerges, "Object and Sensation" por Yvon Bonenfant. Criou juntamente com o actor António Júlio ("Pantufa") o clown "Ernesto", personagem que ainda mantém. Leccionou as disciplinas de expressão dramática e musical no jardim de infância "O Saltitão". Dirigiu na Associação de Movimento Aberto vários workshops de teatro incidindo-se sobre o treino psico-físico do indivíduo/actor. Actualmente integra o projecto "O Teatro das Compras" dirigido por Giacomo Scalisi.

DANÇA CONTEMPORÂNEA – Marta Ferreira

Iniciou os seus estudos no Círculo Cultural Scalabitano com o grau Intermediate da RAD (Royal Academy of Dance) licenciando-se em dança na Surrey University no Reino Unido tendo ainda realizado um curso em Free Style.

DANÇA HISTÓRICA - Vicente Trindade – Mestre de Dança

Diplomado em Dança pelo Conservatório Nacional de Lisboa, a sua carreira artística iniciou-se em Portugal e continuou no estrangeiro, onde dançou em diversas companhias interpretando grande parte dos bailados do repertório académico-clássico e contemporâneo. A sua passagem pela CNB ficou marcada como intérprete de papéis de composição. Tem-se dedicado ao estudo e à investigação das chamadas danças históricas ou pré clássicas. Em 1985 fundou a Academia de Dança Antiga de Lisboa, que dirige e onde exerce a função de Mestre de Dança. Foi director de cena, mestre de dança e movimento no Teatro nacional de S. Carlos, professor de dança histórica e de dança de carácter no Centro de Formação de Bailarinos da CNB e professor das disciplinas de história da dança e dança histórica na escola técnica de profissionais de bailado (CNB). Como coreógrafo, colabora regularmente com diversas companhias teatrais e tem participado em produções televisivas e cinematográficas, nacionais e estrangeiras. Com o nome de António de Oliveira Pinto assina os figurinos e cenografia da Academia de dança Antiga de Lisboa bem como para outras produções.

HIP HOP – João Condesso

Coreógrafo e fundador o grupo de dança b4u, coreógrafo para várias marcas desportivas (Nike, Adidas Etc).

Licenciado em Condição Física e Saúde

Bailarino de vários eventos televisivos

PILATES – Filipa Ganhão

Licenciatura em ciências do Desporto - menção educação física e desporto escolar

Professora de Hidroginástica e AMA professora de Pilates MAT.