

NÍVEL	IDADES	*RAD
1	8 – 9 anos	Primário e 1º grau
2	+ 10 anos	2º e 3º graus
3	+ 12 anos	4º e 5º graus
4	+ 15 anos	Altos graus e vocacionais

DISCIPLINAS: Ballet
 Barra de chão
 Dança Contemporânea
 Expressão Dramática
 Hip Hop
 Pilates
 Canto

HORÁRIO	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4
9h30/10h00	Exp.Dram	HH/Cont	Ballet	Pilates
11h00	HH/Cont	Exp.Dram	Pilates	Ballet
14h30/15h00	Ballet	B.Chão	Cont/HH	Exp.Dram
16h00	B.Chão	Ballet	Exp.Dram	Cont./HH
17h00	Canto	Canto	Canto	Canto

PREÇÁRIO	
Atelier	170.00€
1 aula **	7.50€
5 aulas **	35.00€
10 aulas **	52.00€

Inscrições até 25 de Junho e limitadas

* RAD: níveis do syllabus da Royal Academy of Dancing

** inscrições limitadas ao n.º de vagas



BALLET
 BARRA DE CHÃO
ATELIER

CONTEMPORÂNEO
 CANTO **DE** 1 a 15 de Julho
 EXPRESSÃO DRAMÁTICA

VERÃO

HIP HOP
 PILATES

a cultura com espaço
 www.circulo cultural scalabitano.pt
 Telefone: 243 321 150

Ficha de Inscrição

Nome _____

Idade: _____ Data de nascimento: _____

Nome do sócio: _____

Nível em que se inscreve _____

Se é aluno RAD qual o nível que frequenta _____

Contactos:

Telefone: _____ e mail: _____

Atelier completo: _____ €

1 semana: _____ €

10 aulas: _____ €

5 aulas: _____ €

1 aula _____ €

Forma de pagamento:

Totalidade: Metade: (2º metade até 30 Junho):

Dinheiro:

Cheque nº _____ Banco _____

Círculo Cultural Scalabitano
Rua Maestro Luís Silveira n.º4
2000-117 Santarém
Telf.: 243 321 150 Fax: 243 321 177
www.circuloculturalscalabitano.pt

BALLET e BARRA de CHÃO – São Noronha (RAD-RTS) > Iniciou a sua aprendizagem de dança no CCS. Curso de Bailarinos na EDL no Conservatório Nacional de Lisboa; 1º Curso de Professores pela Comissão Instaladora da Escola Superior de Dança de Lisboa; Teaching Certificate da Royal Academy of Dance; Curso de Verão para bailarinos na CNB; Curso de Danças Antigas com Anne Yepes; Curso de Modern Dance da Imperial Society of Teachers; 1º grau de Notação de Movimento da Benesh School; Co-fundadora e Bailarina da Companhia de Dança do Tejo. Colaborou com o Dança Grupo de Eliza Worm, foi assistente e bailarina do programa 123 na RTP e trabalhou com Filipe La Féria.

BALLET – Vítor Murta (RAD-RTS) > Inicia os seus estudos de dança em 1980 com Fátima Sampaio no Círculo Cultural Scalabitano em Santarém assinando no ano seguinte juntamente com os seus colegas o Manifesto de fundação do Grupo Experimental de Bailado de Santarém e Declaração de Princípios, precursores do Centro Coreográfico Regional de Santarém e Companhia de Dança do Tejo.

Curso de Bailarinos na Escola de Dança do Conservatório Nacional. Em 1984, após uma audição, é admitido no Centro de Formação Profissional da Companhia Nacional de Bailado, fazendo assim um interregno no seu curso do Conservatório, ao qual retorna mais tarde concluindo-o em 1986.

Frequência nos cursos de aperfeiçoamento técnico realizados pela CNB, os Cursos de Verão I, II, IV e V, este último como bolseiro e também o Seminário de Danças Barrocas realizado pela Escola de Dança de Lisboa do Conservatório Nacional. Ainda neste período submete-se ao exame do grau I de Notação do Movimento do «The Benesh Institute», hoje incorporado na RAD, onde obtém a classificação de 100%.

Como bailarino da Companhia de Dança do Tejo, e um dos seus membros fundadores, dança por quase todo o país, à excepção do Norte. No repertório da CDT dança várias coreografias assinando, uma em parceria com Fátima Sampaio "Corrido" e a outra em parceria com Encarnação Noronha "Cantiga de Amigo".

Participa em trabalhos fora do âmbito da CDT, também para a RTP, com os coreógrafos Fernando Lima, Patrick Hurde, Barry Scaig, Elisa Worm e Victor Linhares.

Faz parte do elenco da peça de teatro "Ilha do Oriente" de Mário Cláudio numa encenação de Filipe La Féria, com músicas de João Paulo Soares e coreografias de Victor Linhares, para os Encontros Acarte da Fundação Calouste Gulbenkian.

Após ter deixado de dançar dedica-se exclusivamente ao ensino. Para o efeito, e após um exame de admissão como executante onde obtém a mais alta classificação (Honours), inscreve-se em 1993 no curso de formação para professores de ballet (curso com a duração de três anos) da Royal Academy of Dance (RAD – www.rad.org.uk).

Curso esse que termina em 1996 com Distinção tornando-se membro registado da RAD com o nº 136313 e obtendo o estatuto de RTS (Registered Teacher Status).

Apresenta anualmente cerca de meia centena de alunos aos exames da RAD. Desde 2001 que apresenta, conjuntamente com Encarnação Noronha, alunos aos exames Vocacionais (escalão que visa a profissionalização), participando regularmente em cursos intensivos de valorização profissional.

Nos anos de 2008 e 2009 desempenha as funções de PTS (Practical Teacher Supervisor) para o CBTS (Certificate in Ballet Teaching Studies) numa colaboração com a Faculty of Education da Royal Academy of Dancing.

CANTO – António Matias > Osteoarqueólogo de profissão, é ainda investigador na área da Paleobiologia Humana na Câmara Municipal de Santarém. Paralelamente à sua actividade profissional acumula uma vertente musical que iniciou em 1983 com o seu avô. Ao longo da sua carreira musical exerceu a função de maestro assistente da Banda Filarmónica da Sociedade Musical Santanense (Santana, Figueira da Foz), director pedagógico da Escola de Música Saúl Alves da Cunha, aluno do Conservatório de Música David de Sousa (Figueira da Foz) na classe de trompete e bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Recebeu alguns prémios dos quais se destaca o Prémio Joaquim Feteira galardão atribuído ao melhor aluno do Conservatório de Música David de Sousa pelo Kivans Club Internacional.

Frequenta cursos e masterclass de pedagogia musical, direcção de orquestra, bandas civis e de coro com maestros nacionais e estrangeiros.

Fundou e dirige/dirigiu vários conjuntos instrumentais e vocais, dos quais se destacam a Orquestra Ligeira de Santana/OLS Big Band (Santana, Figueira da Foz), o quinteto de metais "Young Lips" (Figueira da Foz), o Coral Santa Ana (classes infantil, juvenil e adulto), a Orquestra de Sopros do Concelho da Figueira da Foz, a Orquestra de Jazz da Imperial Neptuna (Tuna Académica da Figueira da Foz) e, desde Setembro de 2008, os Coros Infantil e Adulto do Círculo Cultural Scalabitano (Santarém).

A sua paixão pela música exprime-se de igual modo através da composição de trabalhos originais para orquestra de Jazz, Coros e Banda Sinfónica, assim como arranjos para os mesmos agrupamentos.

DANÇA CONTEMPORÂNEA (e Free Style) – Marta Ferreira > Iniciou os seus estudos no Círculo Cultural Scalabitano com o grau Intermediária da RAD (Royal Academy of Dance) licenciando-se em dança na Surrey University no Reino Unido tendo ainda realizado um curso em Free Style.

EXPRESSÃO DRAMÁTICA – Pedro Salvador > Pedro Salvador: Actor, músico. Membro da NuIsIs ZoBoP e dos projectos musicais Nó e Stone Free. Licenciado em Estudos Teatrais no Ramo Vocacional pela Universidade de Évora. Trabalhou com Hugo Calhlim Cristóvão, Carlos Bica, Madalena Vitorino, Yuri Pogrebnychko (do Teatro Okolo de Moscovo), Miguel Clara Vasconcelos, Luís Varela, Nick Brasse (dos ActionTrack de Somerset, Inglaterra), João Mota, Montserrat Sala (grupo de teatro Ródamon de Terrassa, Espanha) e Tiago de Faria. Integrou vários workshops na área do trabalho do actor: "Butoh" com Regina Goerges, "Object and Sensation" por Yvon Bonenfant. Criou juntamente com o actor António Júlio ("Pantufa") o clown "Ernesto", personagem que ainda mantém. Leccionou as disciplinas de expressão dramática e musical no jardim de infância "O Saltitão". Dirigiu na Associação de Movimento Aberto vários workshops de teatro incidindo-se sobre o treino psico-físico do indivíduo/actor. Actualmente integra o projecto "O Teatro das Compras" dirigido por Giacomo Scalisi.

HIP HOP – Vera Hoshly > Licenciada em Educação Física pela Faculdade do Desporto e da Educação Física da Universidade do Porto.

PILATES – Filipa Ganhão > Licenciatura em ciências do Desporto - menção educação física e desporto escolar Professora de Hidroginástica e AMA professora de Pilates MAT.